

Indice

<i>Introduzione</i> di Anna Barsotti	5
Franca Angelini <i>Linee di una tradizione comica italiana</i>	21
Francesco Orlando <i>Qualche considerazione sulle funzioni letterarie del comico</i>	35
Claudio Meldolesi <i>L'apice di Leo, artista del riso oscuro</i>	45
Anna Barsotti <i>Dario Fo giullarista e istriomane</i>	53
Paolo Pappa <i>Comicità e solitudine: il tempo della battuta</i>	73
Anna Barsotti <i>introduce</i> Enzo Moscato	87
Enzo Moscato <i>Scrittura e vissuto personale</i>	91
<i>Nota biografico-artistica</i> a cura di Melanie Gliozzi	97
Paolo Bosisio <i>L'aristocrazia del comico: Franca Valeri tra drammaturgia e palcoscenico</i>	107
Eva Marinai <i>Comicità e censura: lo smascheramento profanante dell'attore satirico</i>	123
Luca Curti <i>Testo e gesto. Progetti paralleli nella produzione del comico</i>	139

Concetta D'Angeli <i>Splendore e sepoltura. Gli "Scarozzanti" di Giovanni Testori</i>	155
Pier Marco De Santi <i>Gassman dal teatro al cinema</i>	171
Enrico Giacobelli <i>Quelli del Sessantotto. La comicità surreale di Paolo Villaggio e Cochi & Renato fra televisione e cinema</i>	189
Igor Vazzaz <i>Cioni Mario dal palcoscenico al set. Fenomenologia di un turpiloquio comico</i>	203
Maurizio Ambrosini <i>Distorsioni, derive e digressioni. Figure del paesaggio nella commedia cinematografica toscana</i>	229
Elena Gremigni <i>Forme di straniamento nei primi lungometraggi di Nanni Moretti</i>	253
<i>Postfazione</i> di Maria Ines Aliverti	271
<i>Bibliografia essenziale</i> a cura di Eva Marinai e Igor Vazzaz	281
Indice dei nomi	289